BRABANTS NIEUWSBLAD
ROOSENDAAL
20.01.94
Ex. : 52312 AM
Pag. : K ...

973

Peter Kroone brengt mega-produktie in Ahoy'

Opera zonder bokkesprongen

door Jos Frusch

ROTTERDAM – „Doe maar wat je wil. Zoek het zelf maar uit, maar loop wel in tempo." De met stemverheffing uitgesproken aanwijzingen tijdens de generale pianorepetitie in Ahoy' wijzen niet op een doordacht regieconcept. Toch zit er een duidelijke filosofie achter de nieuwe enscenering van de twee eenakters Cavalleria Rusticana van Mascagni en Pagliacci van Leoncavallo.

In het Rotterdamse sportpaleis Ahoy' zijn gisteren de twee eenakter-opera's Cavalleria Rusticana en Pagliacci in een nieuwe enscenering in première gegaan. Tesamen vormen beide opera's een mammoetproduktie met 450 medewerkers op een toneel van ruim 3000 vierkante meter, waarin producent/intendant/artistiek verantwoordelijke Peter Kroone zijn hele ziel en zaligheid heeft gelegd.

Het is een spannende avond voor Peter Kroone. Nu moet blijken of het concept dat hij met de Frans/Italiaanse regisseur Bruno Stefano en de Franse decorontwerper Bernard Arnould heeft ontwikkeld, werkt. Kroone wil op een voor een groot publiek begrijpelijke wijze opera brengen, in een naturalistische omgeving, zonder moeilijke symboliek. „Operahuizen hebben de taak vernieuwend te zijn. Wij willen produkties brengen van hoge artistieke kwaliteit die voor iedereen toegankelijk zijn, niet alleen voor een elitaire bovenlaag. Opera moet voor mij het verhaal vertellen dat het vertellen wil." Op die manier probeert Kroone het publiek terug te krijgen dat van opera houdt, maar – ontmoedigd door 'de bokkesprongen van de regisseurs' – niet meer naar voorstellingen gaat.

Teleurstelling

Kroone is een merkwaardig figuur in operaland. Hij is neerlandicus en directeur van een marketing- en adviesbureau. Maar bovenal een operafanaat, die uitstekend op de hoogte blijkt te zijn van wat er mondiaal op het gebied van muziekdrama gebeurt. Tot twee jaar geleden organiseerde hij bedrijfsfeesten en beurzen, maar zijn teleurstelling over de kwaliteit van de Aida-produktie in Amsterdam deed hem besluiten zelf grootschalig opera te gaan produceren. De eerste slag – een ingehuurde Nabucco – was vorig jaar meteen een daalder waard. Ruim dertigduizend bezoekers en de pers prezen de cast, de natuurlijke klank van het versterkte geluid en de goede zichtlijnen in Ahoy'. „Dat succes heeft ons doen besluiten hier een jaarlijks terugkerend evenement van te maken. Maar wel met geheel nieuwe ensceneringen."

Wat Kroone precies wil, wordt duidelijk tijdens het verloop van de repetitie. Mascagni's processie-scène uit de Cavalleria maakt in de immense arena een fascinerende indruk. Toortsen en kaarsen zorgen voor prachtige beelden en scheppen een sprookjesachtige sfeer. De mogelijkheden van de tot Siciliaans dorpsplein omgetoverde arena worden optimaal benut. De natuurgetrouwe stadsmuren - in werkelijkheid vederlicht polyurethaan - en de eenvoudige kostumering van de honderden koorleden en figuranten, die zo van het Italiaanse platteland lijken te zijn weggerukt, wekken bij de toeschouwer de indruk, dat hij vanuit een raam op de bedrijvigheid in een Italiaans dorpje anno 1930 neerkijkt. Kleurrijke rekwisieten als een beschilderd Fiatje 500, een vespadriewieler, een oude Siciliaanse kar of originele processiestukken bevestigen die indruk alleen nog maar.

Ovale vorm

„Door de ovale vorm van het toneel wordt het publiek direct betrokken bij de handeling", vindt Kroone. „Daardoor kun je ook op verantwoorde wijze intieme momenten creëren. De techniek helpt ons daarbij." De producent duidt op de uitgekiende belichting en op de in zijn ogen revolutionaire geluidstechniek. „Het geluid komt van de plaats waar de zangers zich bevinden en wordt tegelijkertijd ingenieus met het orkestgeluid vermengd. Heel bijzonder." Voor alle duidelijkheid: alle zangers lopen met een kleine microfoon op hun voorhoofd.

Kroone lijkt met zijn aanpak de ideale balans gevonden te hebben tussen commercieel bezig zijn en verantwoorde kwaliteit brengen. De totale produktiekosten van vijf miljoen gulden hoopt hij met de opbrengst van de acht geplande voorstellingen ruimschoots te kunnen betalen. Bovendien heeft het buitenland interesse getoond, zodat een Europese tournee van de produktie tot de mogelijkheden is gaan behoren.

Ook de casting van deze mammoetproduktie heeft Kroone zelf voor zijn rekening genomen. „Ik luister goed, praat met veel mensen en laat me adviseren. En ik weet wat ik wil. Ik heb acterende zangers nodig die spektakel brengen. Ik ben op zoek gegaan naar mensen die met hart en ziel zingen en acteren. Ze moeten kleine emoties naar een groot publiek kunnen overbrengen en grote emoties kunnen styleren. Ze moeten zich verder normaal op toneel kunnen voortbewegen. Het is eigenlijk film wat we willen maken."

Dat Kroone de weg weet in operaland, mag blijken uit het feit dat hij zich laat bijstaan door de Weense professor Michael Horwath, een oude rot in het vak die jarenlang bij Deutsche Grammophon werkzaam was. Samen met Horwath produceerde Kroone ook de dubbel-cd die inmiddels van de Ahoy'-produktie is verschenen.

De mensen die de droom van Kroone werkelijkheid moeten laten worden, zijn onder anderen de Roemeense tenor Corneliu Murgu, die onlangs nog bij de Opera van Vlaanderen schitterde als Othello, de Franse sopraan Marie-Ange Todorovitch, vorig jaar een uitstekende Componist in Ariadne auf Naxos van Opera Zuid, de Italiaanse sopraan Fiamma Izzo d'Amico, ooit oogappel van Herbert von Karajan, de jonge Italiaanse mezzo-sopraan Gisella Pasino en de Oostenrijke bariton Claudio Otelli, lid van de Weense Staatsopera. Het Boedapest Opera Orkest, onder leiding van de in Wenen wonende Italiaan Roberto Paternostro zorgt evenals bij Nabucco voor de begeleiding.

Opera Cavalleria Rusticana en Pagliacci in Ahoy', Rotterdam op 19, 21, 22, 23, 26, 28, 29 en 30 januari.

Repetitiescène uit Pagliacci van Leoncavallo

Foto N[illegible]